

## LISTE ROUGE

# La sauvegarde du cinéma Le Plaza est gagnée!

**En quelques heures, la nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre. L'attachement, les désirs, les projections, exprimés durant de nombreuses années, ont rendu réel un espoir qui semblait impossible.**

Après son abandon en 2004, cette prestigieuse salle de cinéma genevoise se trouve ainsi «ressuscitée», de manière inattendue, grâce à l'acquisition du complexe Mont-Blanc Centre par la Fondation Hans Wilsdorf. Cela au moment même où l'on craignait une démolition, rendue possible à l'issue d'une saga juridique sans précédent. Ce fut presque 20 années de souhaits, de combats, d'attente et de procédures à rebondissements, pour ne pas se résigner à l'abandon du cinéma Le Plaza, entre le classement de l'édifice complet (2004) par le Conseil d'Etat – suite aux demandes de DOCOMOMO (2000), puis de Patrimoine suisse Genève (2002) – et l'annulation du classement de la salle de cinéma pour des raisons juridiques (2011). Il aura fallu une extraordinaire mobilisation militante et populaire durant cinq années, pour questionner les avis et décisions judiciaires.

L'argument tant culturel que sociétal, prédominant pour nous, a marqué de son poids en fin de parcours. Le mercredi 7 août 2019, l'annonce de la renaissance du Plaza représente alors une grande satisfaction!

## Conscience collective et complémentarité à l'œuvre

Si la démocratie directe a joué un rôle dans ce dossier, la mobilisation de tous les acteurs concernés a été décisive. L'initiative signée par plus de 11 000 citoyens, suivie d'une pétition de 7000 signatures interpellant nos autorités furent jugées insuffisantes «juridiquement». L'objectif était alors de solliciter intensément la gouvernance à choisir le chemin de l'audace ou «l'optimisme de la volonté». Entre hésitation, doute et détermination, la médiation s'est finalement instaurée, avec l'aide de nouvelles forces qui ont rejoint la lutte, à

l'instar de la Fédération des architectes suisses (FAS) ainsi que de l'Association pour la Sauvegarde du Plaza.

Les relais médiatiques ont aussi joué leur rôle, témoignant de ce sujet très sensible, relatant la mobilisation de sauvegarde qui aura duré plus de 15 années, autour d'un objet que l'on voyait disparaître.

Autant les acteurs culturels et l'écoute institutionnelle ont finalement dénoué l'écheveau: l'avenir du Plaza va rassembler une polarité culturelle essentielle au devenir urbain.

**Patrimoine suisse Genève: Pauline Nerfin, Marcellin Barthassat, Tarramo Broennimann, Giorgio Bello, Philippe Meier**

→ [www.patrimoinegeneve.ch](http://www.patrimoinegeneve.ch)

1 Très active dans l'action sociale, la formation et la culture, la Fondation Wilsdorf a compris l'appel et le ressenti de tous les acteurs, en faveur de la sauvegarde d'un patrimoine pouvant redéployer le 7<sup>e</sup> art. Qu'elle en soit ici vivement remerciée!



La salle de cinéma Le Plaza à Genève a été inaugurée en 1952. Elle forme le cœur de l'ensemble de Mont-Blanc Centre.

Der Saal des Kinos Le Plaza in Genf wurde 1952 eröffnet. Er ist das Herzstück des Mont-Blanc Centre.



La salle, une des plus belles des années 1950 en Suisse, comporte un imposant balcon et une galerie-foyer à mi-hauteur à l'arrière de la salle.

Der Saal – einer der schönsten Kinosäle der 1950er-Jahre in der Schweiz – mit dem eindrucklichen Balkon und der Foyergalerie im hinteren Bereich.